

## **Anne Marie Dragosits – Clavecin**

„C'est une claveciniste exceptionnelle... Une technique et un lyrisme comme peu sont capables.“ (Scherzo 2017)

Anne Marie Dragosits, originaire du Tyrol, vit actuellement à Vienne et enseigne, depuis octobre 2016, comme Professeure de clavecin à l'Université Anton Bruckner de Linz. Soliste recherchée et continuiste passionnée, elle se produit dans le monde entier avec des Ensembles comme *vivante*, *barucco*, *Barocksolisten München*, *musica alchemica*, *l'Arcadia* ou *l'Orfeo Barockorchester*.

Elle a étudié à Vienne avec Wolfgang Glüxam et à La Haye avec Ton Koopman et Tini Mathot. Son jeu de basse continue a été inspiré par les master classes de Lars Ulrik Mortensen et Jesper Christensen.

L'étude des clavecins historiques est une véritable passion pour elle, comme peut l'attester son premier CD en solo „ITALIA“, sorti en novembre 2010 et enregistré sur un Giusti de 1681 et un Veronensis de 1564 conservés au Musée National Germanique de Nuremberg. En septembre 2015, elle enregistre en Angleterre sur un instrument original de Girolamo de Zenti de 1658 un récital Froberger „avec discrétion“ avec Divox. Un an plus tard, elle consacre son troisième CD en tant que soliste à un programme de musique française inspiré par des thèmes et des figures antiques « Le Clavecin Mythologique » interprété sur le clavecin Pascal Taskin de 1787 du Musée des Arts et Métiers de Hambourg (sortie en janvier 2019 chez le label français L'Encelade).

En septembre 2017, elle dirige son premier opéra „La Rosinda“ de Francesco Cavalli, à la Blackbox du Landestheater de Linz en coopération avec l'opéra studio de l'Université Bruckner de Linz.

Son ensemble Vivante remporte en mai 2005 le premier prix du concours J.H. Schmelzer des Journées Internationales du Barock Stift Melk. Depuis, Vivante est invité dans de nombreux festivals européens renommés et joue dans des salles prestigieuses comme le Resonanzen (Konzerthaus Wien), Festival van Vlaanderen Brugge, Residenzwoche München, Rheinvokal, Itinéraire baroque, Villa I Tatti

Firenze ou le Utrecht Festival. En juin 2017, „vivante & concerto delle dame“ ouvre au château de Gesualdo à Avellino (IT) la nouvelle exposition permanente de reproductions d'instruments contemporains de l'époque de Carlo Gesualdo, Prince de Venosa, réalisées d'après un inventaire découvert dans les archives secrètes du Vatican qui comprend entre autres le plan d'un clavecin à clavier chromatique.

Anne Marie Dragosits est devenue, en décembre 2012, Docteure des Arts en concluant sa thèse sur Giovanni Girolamo Kapsperger (ca. 1581 – 1651), comportant une étude sur sa vie et sa musique vocale dans le cadre du programme docArtes en Hollande et en Belgique. Une édition publique de la partie biographique ainsi que des ajouts est prévue en 2019.